

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 55»

Рекомендовано к принятию
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №55»

Протокол № 4
«30» августа 2017 г.

Утверждено:



**Дополнительная образовательная
программа кружка
«Цветная фантазия»**

Для детей 5 - 7 лет (старшая, подготовительная группы)

Направленность программы - художественная
Разработчик программы: Лапшинова Екатерина Витальевна,
воспитатель первой категории

г.Новомосковск,
2017 г.

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цели, задачи реализации Программы.....	5
1.3. Принципы и подходы к формированию Программ.....	6
1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	7
1.4.1. Методологическая основа Программы.....	7
1.4.2. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников.	
1.4.3. Планируемые результаты освоения Программы.....	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Описание образовательной деятельности кружка «Цветная фантазия».....	9
2.2. Формы и методы обучения.....	11
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	15
2.4. Тематическое планирование 1 года обучения.....	15
2.5. Тематическое планирование 2 года обучения.....	17
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	
3.1. Организация режима дня.....	23
3.2. Материально - техническое обеспечение.....	23
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	24
Используемая литература.....	24

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Цветная фантазия» составлена с учетом нормативно - правовых документов:

Международного уровня:

- Конвенцией ООН о правах ребенка и другими международно-правовыми актами;
- Декларация прав ребенка Провозглашена резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1959 года

Федерального уровня:

- Конституцией Российской Федерации.
- Законом Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», 29 декабря 2012 года.
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования № 1155 от 17 октября 2013 г.
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях (Постановление от 01 августа 2013 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»)

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания дошкольного образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно - ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

В детском возрасте творческое развитие детей характеризуется творческой направленностью, которую рассмотрели в своей работе А.Ф.Лобова, В.А.Дмитриев они отметили, что направленность в психологической и психолого-педагогической литературе рассматривается с различных сторон, как стремления (К.К. Платонов), как динамические тенденции (А.А.Ухтомский), как качество личности (А.Г. Асмолов), как доминирующее отношение (В.Г.Мясищев), как основная жизненная необходимость (Б.Г.Ананьев), как совокупность устойчивых смысло-образующих мотивов (А.Н. Леонтьев), как динамическая тенденция, обусловленная мотивами человеческой деятельности (С.Л. Рубинштейн). Структура направленности всесторонне изучена К.К. Платоновым.

Педагоги А.Ф.Лобова, А.В.Дмитриев рассматривают творческую направленность как свойство и качество личности, которое проявляется в двуединстве противоположных сторон: генетической предрасположенности (свойство личности) и социального опыта (качество личности). Противоречия между природным творческим потенциалом и социальными законами, диктующими требования к творческой личности, становятся необходимым условием для создания педагогической модели формирования творческой направленности ребенка.

Необходимость создания программы:

- Приоритетное направление детского сада «Художественно-эстетическое развитие».
- Художественный труд очень привлекателен для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Актуальность программы

Программа кружка "Цветная фантазия" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как бумагопластика, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Развитие творческих возможностей детей всегда рассматривалось как одна из актуальных задач образования.

Эта актуальность обусловлена, прежде всего, тем, что традиционное обучение представляет собой в большей степени репродуктивный процесс передачи ребенку того, что создано человечеством в различных областях науки и культуры.

Основная цель образования заключается в том, чтобы готовить подрастающее поколение к будущему, к появлению новых возможностей, которые предоставляет жизнь.

О развитии детского творчества писали и пишут многие психологи, педагоги, философы В.В.Богословский, А.А.Степанов, В.Н. Дружинин, Г.С. Батищев, Я.А. Пономарев, Ф.Баррон, Н. Роджерс, А.Маслоу, Э.Фромм, Е.Торренс, Дж. Гилфорд, Л.С.Выготский и другие.

Бумага является одним из видов искусства, по мнению Г.Н. Давыдовой техника бумажной пластики настолько проста, что заниматься ею можно уже с годовалым малышом. Ведь здесь не требуется аккуратности и строгой четкости линий. Но в то же время бумажная пластика настолько сложна, что даже взрослые, состоявшиеся художники уделяют ей немало сил и времени. Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, скручивание - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Тот, кто научится чувствовать в своем творчестве особенности бумаги, может рассчитывать на успех в работе с другими материалами.

1.2.Цель и задачи реализации программы

Программа «Цветная фантазия» обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.

Цель программы

Развитие художественно – творческих способностей у детей посредством бумагопластики.

Задачи программы первого года обучения (5 – 6 год)

Обучающие.

Формировать у детей интерес к бумагопластике. Практически знакомить со свойствами бумаги. Способствовать овладению простейшими техническими приемами работы с бумагой: бумагопластика, аппликация обрывная, оригами, торцевания, квиллинг.

Развивающие.

Развивать самостоятельность, наблюдательность, любознательность, активный интерес к миру предметов и вещей, созданных людьми.

Развивать мелкую моторику, глазомер, воображение, видеть необычное в обычных предметах. Способствовать развитию творческих способностей у детей через техники работы с бумагой.

Воспитательные. Воспитывать ценностные отношения к материалам и инструментам, результатам творческой деятельности окружающих; воспитывать культуру общения и поведения в социуме.

Цель: развить у старших дошкольников художественно – творческих способностей, воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности посредством бумагопластики.

Задачи второго года обучения (6 – 7 год):

Обучающие.

Закрепить и расширить знания об окружающем мире, знакомство детей с основами композиции, формообразования. Научить детей предварительно продумывать содержание образа, способов, последовательности его воплощения.

Формировать образное мышление, воображение и умение выразить мысли с помощью объемных форм; совершенствование умений и навыков работы нужными инструментами бумаги и других материалов.

Развивающие.

Развитие творческой направленности и эмоционального отношения к действительности, мелкой моторики рук в процессе работы с бумагой. Развивать словотворчество в процессе рассказывания и обыгрывания придуманных сюжетов.

Воспитательные.

Воспитывать трудолюбие, аккуратность в работе. Формировать любознательность, художественно – эстетическое восприятие.

Практическая значимость:

Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, ребенка формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

1.3. Программа строится на принципах дошкольного образования (предусмотренных в ФГОС):

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования); содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации. (ст.14 п.2 «Закон об Образовании №273-фз», «ФГОС ДО ст.1,9».)

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Реализация Программы осуществляется в формах, специфических для детей старшего дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской

деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

1.4.1. Методологическая основа Программы

Программа дополнительного образования «Цветная фантазия» разработана на основе (учебно-практическое пособия Н.Б.Рябко «Бумажная пластика», Д. Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги», тематический журнал (учебно-методическое пособие) «Цветной мир. Аппликация и бумагопластика», 3/2008год., Г.Н. Давыдова «Бумагопластика. Цветные мотивы»; Анистратова А.А., Гришина Н.И.. Поделки из бумаги, в которой реализован подход к организации целостного развития и воспитания ребенка дошкольного возраста как субъекта детской деятельности и поведения.

1.4.2. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников (5 – 7 лет).

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Воспитатель уделяет особое внимание развитию мелкой моторики. Старший дошкольник технически правильно выполняет большинство физических упражнений. Он способен критически оценить движения других детей, но самоконтроль и самооценка непостоянны и проявляются эпизодически. Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, события, волшебников и т. п.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Своим поведением воспитатель показывает примеры доброго, заботливого отношения к людям, он побуждает ребят замечать состояние сверстника (обижен, огорчен, скучает) и проявлять сочувствие, готовность помочь. Он привлекает внимание детей к признакам выражения эмоций в мимике, пантомимике, действиях, интонации голоса. Воспитатель специально создает в группе ситуации гуманистической направленности, побуждающие детей к проявлению заботы, внимания, помощи. Это обогащает нравственный опыт детей. Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Воспитателю необходимо помогать детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров. Интерес старших дошкольников к общению со взрослым не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение с взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Эти достижения дошкольника являются результатом построенного обучения. Ребенок учится ставить и достигать разные цели. Он сам может выбрать, чем ему заняться, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действий. Все это по сути дела составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом.

1.4.3. Планируемые результаты освоения Программы

Диагностика творческих способностей основана на тесте Е.П.Торренса «Закончи рисунок».

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе *1-го года обучения* предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания, умения и навыки:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, скручивание, вырезание, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными техниками работ из бумаги (оригами, аппликация из скрученных жгутов, обрывная; объемное конструирование);
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе *2-го года обучения* предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания, умения и навыки:

- представлять всё многообразие видов бумаги, форм, способов и приёмов её использования. Овладеют техниками работы с бумагой: бумагопластика, квиллинг, торцевание, оригами.
- создавать собственный замысел и выбирать соответствующую композицию при выполнении художественных работ.
- подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии.
- не только выполнять операции, предложенные на занятиях, но и создавать новые приёмы и технологии, комбинируя материалы – способы действия.

Формы и методы контроля:

Диагностика в виде работы (2 раза в год) в начале года и в конце.

Сотрудничество с родителями и приглашение их на совместную деятельность.

Участие в выставках детского сада, в муниципальных и всероссийских конкурсах.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности кружка «Цветная фантазия».

Данная Программа состоит из трех блоков: обучающего «Волшебная бумага», развивающего «Уроки вообразили» (1 год обучения) и закрепляющего «Чудеса из бумаги» (2 год обучения). Прежде чем дети научатся выражать свои творческие способности с помощью работы с бумагой, педагог знакомит с историей возникновения и видами бумаги, техниками работы с бумагой: бумагопластика (изготовление объёмных поделок из бумаги); торцевание (вид объемной аппликации); квиллинг (искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги); оригами (древнее искусство складывания фигурок из бумаги).

С теоретической точки зрения психологов и педагогов, философов можно сказать, что процесс творчества не может развиваться сам по себе для этого нужно участие взрослого направляющего деятельность детей и необходимы психолого - педагогические условия для успешной творческой деятельности.

Л.Н.Толстой предупреждал, что не следует делать детям замечаний, не относящихся прямо к предмету творчества. При реализации программы «Бумажные фантазии», были созданы следующие условия с опорой на мнение авторов Е.Яковлева, Н.Трофимова, З. В. Шашкова.

Во время занятий бумагопластикой и выполнения творческих заданий с детьми в кружке создавался климат доверия, со стороны педагога была положительная поддержка деятельности детей, поддержание идей каждого ребенка, восхищение его первыми шагами в творчестве, также педагог помогал ребенку использовать свою ошибку как возможность для

нового, неожиданного взгляда на что-то привычное, каждому ребенку предоставлялась возможность независимо выбрать и принять решение.

Дети имели возможность на занятиях:

- принимать или не принимать задачу поставленную педагогом;
- выбирать способ действия выполнения задания;
- самостоятельно оценивать творческий рост.

Также разрешалось детям в любой ситуации поступать по своему усмотрению, предоставляя и другим возможность действовать так же.

Дети имели право:

- на самостоятельный выбор, вплоть до отказа выполнять какое – либо задание;
- выполнять задание так, как хочется.

Эти правила осваиваются ребенком постепенно и объединяются в одно правило дружбы. Дети очень быстро привыкли к созданным условиям, когда все можно, и самостоятельно находят способы отстаивать право на работу в оптимальных для себя условиях.

Реализация программы направлена на овладение детьми комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в кружке «Цветная фантазия» занятия с детьми проходят в игровой форме, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования.

Основной задачей на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа также предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у детей значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, задания на развитие творческой направленности, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы.

Готовые поделки могут обыгрываться, использоваться для создания сложных композиций, для украшения интерьера.

Выполнение творческих заданий служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

Программа ориентирует на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок.

Перед каждым занятием проводились с детьми игровые упражнения, даются задания, направленные на развитие творческой направленности. Подобранные задания разработаны Ю.Б. Гатановым по методу Дж. Гилфорда, Дж. Резнули. Ю.Б. Гатанов отмечает, что особенность подхода к развитию творческой направленности состоит в системности проведения занятий, которые позволяют ребенку использовать собственный опыт, повышают его познавательную мотивацию. На занятиях также проводятся комплексы пальчиковой гимнастики для развития мелкой моторики пальцев, рук, для того, чтобы руки детей были сильными и ловкими.

2.2. Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные формы занятий: интегрированные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы и приёмы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (объяснение и обсуждение хода работы, беседа, рассказ, чтение художественной литературы, словесные игры и упражнения и т.д.);

наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом и др.);

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, индивидуальная работа детей; совместная работа взрослого и детей; опора на личный опыт детей и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский

- самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах.

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Таким образом, программа «Цветная фантазия» ориентирует дошкольников на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок. Многие поделки функциональные: их можно использовать для игры, создание более сложных композиций, украшения интерьера групповой комнаты или подарить друзьям и родным. Создавая их, дети приобретают навыки конструктивной, учебно – исследовательской работы, опыт взаимодействия в коллективе. Научившись работать с бумагой, дошкольники могут успешно осваивать различные техники использования других материалов.

2.3. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Интеграция образовательных областей в кружковой работе

	Образовательная область	Задачи	Вид деятельности
1	Физическое развитие	К 7 годам скелет ребенка становится более крепким, поэтому он может выполнять различные <i>движения</i> , которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся более выносливыми, ловкими, подвижными. В этом возрасте дети уже могут совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, выполнять сложные физические упражнения.	-пальчиковая гимнастика - физкультминутки
2	Развитие речи	У детей продолжает развиваться <i>речь</i> : ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В	- игровые ситуации -мини инсценировки

		высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.	
3	Познавательное развитие	Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Усложняется конструирование из природного материала. Внимание становится произвольным, в некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.	-дидактические игры - игры с мелкими предметами -пальчиковая гимнастика
4	Художественно - эстетическое развитие	Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.	-дидактические игры и упражнения -штриховка, обводка по контуру, рисование и разукрашивание
5	Социально - коммуникативное развитие	Ребенок семи лет отличается большим богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно <i>«эмоциональное предвосхищение»</i> – предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»). <i>Самостоятельность</i> ребенка проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, которые возникают в повседневной жизни. Расширять представление детей о труде, прививать интерес к труду. Прививать желание поддерживать порядок на своём рабочем месте. Учить соблюдать технику безопасности.	-игры с мелкими предметами -настольно-печатные дидактические игры -беседа - поручения

2.4. Сотрудничество с семьями воспитанников. Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в

стенах детского сада. Родители – самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали. Родители детей нашей группы ознакомлены с техниками работы с бумагой и многие приобрели книги с образцами поделок. Недостатка в материалах мы не испытываем, родители приносят различную бумагу, журналы, газеты. Для информации родителей оформляются папки-передвижки, проводятся консультации, семинары практикумы, мастер – классы, совместное с детьми изготовления поделок.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1.Организация занятий кружка:

Программа «Цветная фантазия» рассчитана на 2 года обучения. Занятия по данной программе проводятся один раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия в старшей группе (5-6 лет) - до 25 мин., в год – 32 занятия (800 мин.).

Продолжительность занятий в подготовительной группе (6-7 лет) - до 30 мин. – 32 занятия в год (960 мин.).

По окончании каждого занятия организуются еженедельные выставки детских работ для родителей, и тематические выставки в ДООУ ежеквартально.

3.2.Материально - техническое обеспечение.

Оборудование и инструменты:

- цветная, белая бумага;
- листы ватмана;
- гофрированный картон;
- картон белый и цветной,
- клей (наилучшим является клей ПВА),
- бумажные полоски шириной 5-7 мм,
- гофрированная бумага,
- ножницы,
- шило для квиллинга,
- палочка для торцевания,
- карандаши простые,
- линейка,
- кисточки для клея,
- салфетки,
- клеенка,
- магнитофон,
- телевизор, для показа видео и мультимедийных материалов.

3.3.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Оборудование и инструменты:

Для подготовки к занятиям с комплектом заданий используется следующий порядок:

Организованное для каждого группы рабочее место с подготовленными коробочками с необходимыми для работы материалами и приспособлениями.

Отдельный шкаф, контейнеры или коробки для хранения наборов, позволяющий хранить незавершённые работы, также можно раскладывать поделку по отдельным небольшим коробочкам или лоткам.

Место, для размещения дополнительного материала: книги, фотографии, карты – всё, что относится к изучаемой теме.

Разноцветная бумага, картон, фольга, ленточки, ножницы для развития идей выполненных работ- наборы цветной бумаги, картон белый и цветной,

- гофрированная цветная бумага, салфетки разных цветов,
- клейстер, кисти и клеящий карандаш,

- ножницы, клеенка,
- трафареты, шаблоны,
- трубочки для квиллинга,
- торцовочные колпачки, трубочки.

Дидактический материал:

- альбомы иллюстраций работ по разным видам аппликаций.
- образцы работ взрослых и старших детей.
- дидактические игры: «Подбери по цвету», «Собери букет», « Выложи по светлоте», «Собери картинку», « Кому что» и др

Список литературы:

1. «Аппликация» И.А. Гусакова «Просвещение» 1977 г.
2. «Бумажные цветы». Н. Н. Васина. Айрис Пресс, 2012.
3. «Бумагопластика. Цветочные мотивы» Г.Н.Давыдовой.
4. «Волшебные полоски» И.М.Петровой.
- 5.«Декоративные объемные цветы». А. Н. Зайцева. Е. К. Моисеева. «Эксмо», Москва. 2011г.
6. «Изобразительная деятельность в детском саду» И.А. Лыкова «Карапуз» 2010 г.
7. «Квиллинг» Л.В.Юртакова «Эксмо» 2012 г.
8. «Оригами» Е.А. Черенкова «Дом XXI век» 2011 г.
9. «Путь бумаги». М. В. Гусакова. «Дошкольное воспитание» 1981г.
10. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С, Комаровой, М. А. Васильевой.
11. Программа специальных (коррекционных), общеобразовательных учреждений IV-вида (для слабовидящих детей) под редакцией Л.И.Плаксиной.
- 12.«Сенсорное восприятие в детском саду» под редакцией Подъякова Н.Н., Аванесовой В.Н. – Москва, 2003г.
13. «Три плюс четыре: Сборник программ дошкольного и начального общего образования». Ставропольсервисшкола. 1998г
14. «Удивительные поделки из бумаги» А.С. Спицына «Рипол классик». Москва. 2012 г.

Диагностическая карта результатов обследований.

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм.
 - Высокий уровень – делает самостоятельно,
 - Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
 - Низкий уровень – не может сделать.
2. Умение создавать изделия, пользуясь инструкциями.
 - Высокий уровень – делает самостоятельно,
 - Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
 - Низкий уровень – не может сделать.
3. Творческое развитие:
 - Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
 - Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы;
 - Низкий уровень – явные диспропорции, нарушение цветовой гаммы.
4. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков:
Оцениваются умения:
 - организовать свое рабочее место,
 - рационально использовать необходимые материалы,
 - аккуратность выполнения работы.

Результатом практической деятельности детей будет являться овладение детьми определенными знаниями, элементарными трудовыми умениями и навыками при работе с бумагой и ножницами.

- знают и выполняют правила безопасного пользования ножницами;
- разрезают бумагу по нанесенным меткам;
- обведение шаблона на бумаге;
- вырезание фигуры из бумаги по шаблону;
- экономно расходуют материал;
- поддерживают порядок на рабочем месте;
- умеют планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- используют ручные умения в повседневной жизни детского сада и семьи (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество;
- проявляют индивидуальные творческие способности в аппликации;
- полностью реализуют творческий замысел, воплощая то, что запланировали.

Оборудование и инструменты:

- наборы цветной бумаги, картон белый и цветной,
- гофрированная цветная бумага, салфетки разных цветов,
- клейстер, кисти и клеящий карандаш,
- ножницы, клеенка,
- трафареты, шаблоны,
- трубочки для квиллинга,
- торцовочные колпачки, трубочки.

Дидактический материал:

- альбомы иллюстраций работ по разным видам аппликаций.
- образцы работ взрослых и старших детей.
- дидактические игры: «Подбери по цвету», «Собери букет», « Выложи по светлоте», «Собери картинку», « Кому что» и др

Используемая литература

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И.. Поделки из бумаги (Развиваем творческие способности). Москва. Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова, ОНИКС, 2006.
2. Быкова С.Е. стр.55. Журнал «Справочник старшего воспитателя ДО», 1/2012.
3. Грибовской А.А.. Занятия по изобразительной деятельности. Творческий центр Сфера. 2009г. 4. Гатов Ю.В. Программа «Умное поколение» по методу Дж. Гилфорда, Дж. Рензулли. Санкт-Петербург 1999 г.
5. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветные мотивы. Москва. Издательство «Скрипторий», 2007.
6. Журнал «Цветной мир». Аппликация и бумагопластика. Институт художественного образования Российской академии образования 3/2008.
7. Зайцева А.А. Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона. Москва. Издательство «Эксмо». 2012.
8. Короткова Е.А.. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду. Академия развития 2011г. Ярославль.
9. Котова Е.В., Кузнецова С.В.Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. Творческий центр Сфера. Москва 2010г.
10. Лебедева Е.Г. Фантазии из бумаги и пластилина. Москва. Айрис – пресс. 2006.
11. Малик О.А.. Занятия по аппликации с дошкольниками. Творческий центр Сфера. 2010г.
12. Малков В.И. Бумажные фантазии. Москва. Просвещение. 2012г.
13. Новикова И.В.. Работа с нетрадиционными материалами в детском саду. Академия развития. 2012г. Ярославль.
14. Новикова И.Н. Конструирование из бумаги. Москва. Академия развития, 2010.
15. Новицкая С.А.. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника. Детство - Пресс. 2012г.
16. Петрова И.М. Волшебные полоски. Санкт-Петербург «Детство – пресс», 2007.
17. Пищикова Н.Г.. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Скрипторий 2003. Москва 2012г.
18. Рябко Н.Б.. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника. Бумажная пластика. Педагогическое общество России. Москва 2009г.
19. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. Москва. Айрис – пресс, 2007.
20. Ступак Е. Гофрированный картон. Айрис - пресс, Москва 2009.
21. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. Москва. Издательство «Мир книги», 2009.

22. Яковлева Н. Психологическая помощь дошкольнику. Санкт – Петербург. Изд-во «Валери-СПД», 2001.

Интернет ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru/articles/579643/>
2. <http://dohcolonoc.ru/master-klasy/6115-petushok-zolotoj-grebeschok.html>
3. <http://www.liveinternet.ru/users/3775054/rubric/1445208/>
4. <http://handmadehelp.ru/elochka-iz-bumagi/>
5. <http://stranamasterov.ru/node/4145>
6. <http://masterclassy.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/7182-detskie-podelki-iz-bumagi-rozhdestvenskiy-angel-master-klass-s-poshagovymi-foto.html>
7. <http://stranamasterov.ru/node/279094>
8. <http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/podelki-iz-bumagi-i-kartona-dlja-detei/torcevanie-loshad-master-klas.html>
9. <http://ped-kopilka.ru/vospitateljam/uroki-truda-v-dou/podelki-na-temu-vesna/giacint-iz-bumagi-master-klas.html>
10. <http://www.maam.ru/detskijsad/vetka-verby.html>
11. <http://ped-kopilka.ru/vospitateljam/uroki-truda-v-dou/podelki-na-temu-vesna/kviling-v-detskom-saduv-esna-v-derevne.html>
12. <http://www.maam.ru/detskijsad/-pashalnaja-kurochka.html>
13. <http://www.maam.ru/detskijsad/podelki-iz-bumagi-master-klas-k-prazdniku-pashi-prazdnichnaja-poljanka-podstavka-dlja-jaic.html>
14. <http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-vesenii-kov-r-po-formirovaniyu-navykov-pletenija-plastilinom-dlja-detei-i-stupeni-s-ov>
15. <http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/cvety-iz-bumagi/landyshi-kviling-master-klas.html>
16. <http://detskiy-rai.ru/2011/01/13/kaktus/#more-3928>
17. <http://detskiy-rai.ru/2011/02/01/babochka-torcevanie/#more-4030>
18. <http://proshinavera.ru/index.php/konspekt/item/177>
19. <http://stranamasterov.ru/node/345527?tid=1346>
20. <http://russtalants.ru/podelki-iz-bumagi/berjoza-torcevanie-na-bumage-bumagoplastika-foto-instrukciya/>
21. <http://stranamasterov.ru/node/525874?tid=1346>
22. <http://stranamasterov.ru/node/579066?tid=1346>
23. <http://stranamasterov.ru/node/115090>

Методические рекомендации.

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н.К.Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно, искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты». Платон говорил, что: «...от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к АБСОЛЮТНОЙ КРАСОТЕ».

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

Для реализации потенциальных творческих возможностей ребенка я решила взять бумагопластику. Манипуляции с бумагой предоставляют неограниченные возможности для детского творчества.

Виды аппликации.

Обрывная аппликация: этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый котенок, кудрявое облачко). Мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Для детей 5-7 лет усложняю технику; не просто рвать бумажки, а выщипывать или обрывать контурный рисунок, который они сами рисуют на обратной стороне цветной бумаги.

Накладная аппликация: эта техника позволяет получать многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру. Применяя частичное наклеивание, получаем объемную работу (цветы, фрукты). Малышам даю готовые детали (с запасом, чтобы у детей был выбор). Старшие дети вырезают сами.

Модульная аппликация (мозаика): при такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации использую вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки. Старшие дети нарезают модули сами ленточным способом.

Торцевание: эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом «пушистости» и легким способом ее исполнения. С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, панно, мозаики, открытки.

В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Этот элемент называется «торцовка» и представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги, как правило, это «гофрированная» бумага или салфетки.

Именно из таких элементов и создается задуманное произведение. Каждая такая «торцовочка» - мазок кисти в создании картины.

Для выполнения поделок нужен минимальный набор инструментов; бумага, клей, ножницы и «торцовочный» инструмент – колпачок от ручки, кисточка, карандаш. Нарежем квадратики 1*1, затем возьмем квадратик большим и указательным пальцами, плотно обхватим его вокруг торца кисти, карандаша и прокрутим пальцами несколько раз. Наносим клей на небольшой участок готового

эскиза, приклеиваем «торцовку», плотно прижав ее к листу, постепенно заполняя наш рисунок.

Апликация комочками, жгутиками бумаги: основа этой техники – создание объемных изображений с помощью комочков и жгутиков. Отрывая кусочки салфетки или другой мягкой бумаги, катаем в ладошках комочки или жгутики, в соответствии с замыслом, а потом аккуратно наклеиваем на эскиз. Особенно удобно работать в этой технике с малышами, когда навыки работы с ножницами слабые или отсутствуют вообще, или после летних отпусков.

Оригами: это складывание фигурок из бумаги без ножниц и клея. Само слово «оригами» переводится как «сложенная бумага». Достоинством этой техники является то, что она не требует больших материальных затрат, поскольку для поделок необходима только бумага. Это интересное занятие очень полезно. С его помощью развиваются аккуратность, художественный вкус, логика, мышление, формируются пространственное воображение и творческие способности.

Квиллинг (птичье перо), также бумагокручение – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые используются обычно для украшения открыток, альбомов, рамок для фотографий. Квиллинг еще называют «бумажной филигранью». Это очень красивый вид рукоделия. Изделия из бумажных лент можно использовать также как настенные украшения. Эта техника довольно сложна, поэтому я адаптирую этот вид аппликации для дошколят. На первом этапе знакомства ввожу лишь элементы «квиллинга», полоски нарезаю широкие, чтобы детям было удобно осваивать азы техники.

Изобразительная деятельность помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Учебно-тематический план первого года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего
Вводный блок			
1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	–	2
Материал — бумага			
2. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	1		1
3. Волшебные свойства бумаги. История возникновения и развития оригами. Отличительные особенности модульного оригами. Виды оригами.	1	1	3
4. Модуль-основа любого изделия. Подготовка бумаги для модуля. Порядок складывания треугольного модуля оригами.	1	2	3
5. Способы соединения модулей. Условные обозначения в технике модульного оригами. Чтение схем.	1	2	3
6. Изготовление плоских фигурок в технике модульного оригами.	1	8	9
7. Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами.	1	20	21
9. Шары «Кусудамы»- разновидность модульного оригами.	1	11	12
11. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	1	1	2
<i>Конструирование</i>			
4. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1		1
5. Основные базовые формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга: салфетница.	1	8	8
6. Открытые формы квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	5	6
7. Основные формы. Конструирование из основных форм квиллинга. Выставка творческих работ.	2	22	24

Изготовление цветов в технике квиллинга.			
9. Изготовление простых, несложных цветов.	1	1	2
10. Изготовление бахромчатых цветов.	1	2	3
11. Коллективная работа. Композиция из цветов. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.	–	12	12
Цикл творческих работ			
15. Коллективные работы с использованием техники квиллинга. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяются с выполнением работы.	2	22	24
Праздники и подготовка к ним			
18. Тематические праздники.	-	3	3
19. Посещение выставок прикладного творчества	2	–	2
20. Итоговое занятие	-	3	3
Всего	21	123	144

Содержание курса первого года обучения

Цикл «Введение».

Здоровье — один из главных параметров жизни. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса.

Цель: познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными инструментами и материалами для работы с бумагой.

Содержание: инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

Формы занятий: экскурсия по зданию, по кабинетам, беседа, демонстрация образцов, игра «Снежный ком».

Задания: викторина по правилам техники безопасности «Я сделал так», викторина «Инструменты и материалы», изготовление плаката по данным темам.

Цикл «Материал — бумага».

Одно из первых слов, которое учится произносить ребенок — «Я сам!». Но это не так просто! Чтобы покорить себе вещи, надо потрудиться. Из чего же их сделать? Выход из этой ситуации простой. Возьмем самый доступный и дешевый материал — бумагу! Ее ведь можно сгибать, рвать, мять... Бумага оживает в руках!

Цель: практическим путем познакомить со свойствами бумаги.

Содержание: свойства бумаги. История возникновения бумаги. Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, ее виды. Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме.

Формы занятий: беседа, рассказ об истории происхождения бумаги, ее фактуре и свойствах, практическая работа, игра «Угадай свойство», просмотр видеофильма «Материал — бумага».

Задания: создание индивидуальных и коллективной работ с использованием механических свойств бумаги «Осенние картины», изготовление лоскутного ковра или одеяла.

Цикл «Оригами».

Модульное оригами — древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Точный перевод слова — «сложенная бумага». Дети могут легко сделать чудо своими руками — превратить обыкновенный бумажный лист в забавную фигурку.

Цель: Формировать интерес к искусству модульное оригами. Развивать пространственное воображение, творческие способности, память, внимательность и аккуратность.

Содержание: понятие модульное оригами, модуль – основа любого изделия оригами. Объемное оригами. Условные знаки.

Формы занятий: практическая работа, рассказ, демонстрация иллюстраций, образцов, беседа, выставка работ, игры, соревнования, просмотр презентационных материалов «Наши работы».

Задания: «Веселые котятки», «Золотые рыбки», «Цветочный букет», «Птицы», «Морские обитатели», «зоопарк» и др. Для выполнения коллективной работы педагог дает задание. Дети сами разбиваются на группы, выбирают ведущего.

Цикл «Бумагопластика».

Бумагопластика один из самых увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Бумагопластика напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема путем надрезания и сгибания бумаги.

Цель: научить выполнять объемные и полуплоскостные композиции на основе свойств бумаги.

Содержание: простейшие способы работы в технике бумагопластика (квиллинг). Правильное использование инструментов.

Формы занятий: беседа с демонстрацией, игры, выставка детских работ, практическая работа, упражнения на разминку пальцев.

Задания: познакомить с основами бумагопластики простых фигур (витая спираль «Природные пейзажи», петля «Еловые ветки», «Городские цветы», пластичная полоска «Морские животные», «Насекомые»). Изготовление фигур (предметов) по трафаретам (симметричное складывание) «Африканские животные», «Снежинки», «Резной город» (техника вырезанки), «Веселая карусель» .

Коллективная работа: преподаватель разбивает детей на группы и дает задание для выполнения коллективной работы. Внутри каждой группы дети сами выбирают ведущего.

Цикл «Творческие работы».

Коллективные творческие работы являются, своего рода, отчетами о достигнутых результатах и в то же время происходит сплочение ребят в единый коллектив, все вместе являются соавторами творческих работ.

С помощью этого цикла можно корректировать работу всего курса. Конкурсы, викторины, соревнования помогут детям в игровой форме закрепить, отработать, показать свои знания в области бумажного мира, а преподавателю правильно построить и скорректировать свою работу в дальнейшем.

Цель: научить детей работать в коллективе, адаптироваться в различных жизненных ситуациях социума, воспитать чувство такта, умение слушать, уважать мнения других, развивать художественный вкус и творческую фантазию, развивать речь ребенка.

Содержание: понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Выбор темы работ.

Формы занятий: практическая работа, игра, просмотр мультипликационных фильмов, использование тематических классических музыкальных произведений.

Задания: изготовить работы «Зоопарк», «Сказочное царство», «Зимняя сказка» и другие.

Цикл «Праздники и подготовка к ним».

Тематические праздники сопровождают образовательный процесс в течение всего года. Дети ждут радостных событий, которые стимулируют их познавательный творческий интерес к деятельности. На воспитание личности ребенка оказывают влияние не только праздники, но и подготовка к ним.

Цель: сформировать эстетические чувства, повысить самооценку ребенка, воспитать доброжелательное отношение к окружающим, учить красиво строить свои высказывания, уметь отвечать на вопросы.

Содержание: историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

Формы занятий: просмотр видеоматериала по тематике праздников, проведение праздников, участие в концертах, посещение выставок. Дети видят окружающее их творчество близко, знакомятся с ним, учатся быть чуткими и внимательными, понимают, что мир вокруг богат и разнообразен.

Итоговое занятие. Итоговая диагностика

Учебно-тематический план второго года обучения

Тема	Всего	Теор ия	Прак- тика
I. Введение в программу. Начальная диагностика.	3	2	1
II. Материал — бумага			
Тема1 Виды бумаги. Основные приёмы обработки бумаги. Техники, используемые при работе с бумагой работы с бумагой.	3	3	-
III. Модульное оригами			
Тема1 Повторение основных терминов и обозначений, применяемых в оригами	2	1	1
Тема2 Треугольный модуль Изготовление изделий на основе треугольного модуля. Технологии изготовления бумажных рамок. Изготовление и примеры оформления рамок.	16	2	14
Тема 4 Знакомство с более сложными базовыми формами оригами: формы «птица» и «двойной квадрат»	6	2	4
Тема 5 Изготовление модели на основе базовой формы «Двойной квадрат»: модульные куклы Основные принципы создания кукол. Используемые материалы Основные детали кукол. Сборка и оформление кукол. Создание разнообразных по форме и видам кукол	30	3	27
IV. Новогодние чудеса. Изготовление сувениров к празднику. Шары «Кусудам». История появления кусудам и их значение в японской культуре. Виды кусудам. Приемы складывания кусудам. Изготовление изделий на основе шара. Цветочная кусудам.	15	2	13
Коллективная работа по оформлению интерьера с помощью шаров.	6	-	6
V. Техника гофротрубочка. Технология создания гофротрубочки. Изготовление изделий на основе гофротрубочки.	24	3	21
VI Введение в тему свит-дизайн Свит-дизайн, как направление флористики.	3	3	-
Виды композиций свит-дизайна. Основные принципы разделения на виды. Характеристики, категории (мужские, женские, детские, скульптура и т.д.). Инструменты, конфеты, аксессуары, характеристика. Виды. Принципы подбора. Принципы построения простейшей композиции.	6	2	4
Букеты из конфет. Миник" – маленький конфетный букетик	24	2	22
Подготовка живых или искусственных листочков для	9	1	8

украшения букетов из конфет . Вспомогательный декоративный материал			
Технология изготовления кораблей, кукол, деревьев.	36	4	32
VI. Цикл творческих работ	28	2	26
1. Коллективные работы с использованием всех техник.			
VII. Итоговое занятие	3	-	3
ИТОГО:	216	32	

Содержание занятий второго года обучения

1. Введение в программу.

Знакомство с программой . Обсуждение плана работы.

Ознакомление с правилами техники безопасности и поведения на занятиях.

Ознакомление с понятием «культура ручного труда». Инструменты и материалы

3. Начальная диагностика

II. Материал — бумага

Тема1 Виды бумаги. Основные приёмы обработки бумаги: изгибание, разрезание, разрывание, сгибание (выполнение практической работы по наблюдению за физическими и механическими свойствами бумаги). Виды бумаги. Инструменты, приспособления для работы с бумагой.

Тема2 Техники, используемые при работе с бумагой

Знакомство с понятием «техника работы с бумагой». Техники, используемые при работе с бумагой : оригами-классическое и модульное; квиллинг, гофротрубочки, карвинг, артишок и т.д. Выставка детских работ.

III. Модульное оригами

Тема1

История развития техники модульного оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

Повторение основных терминов и обозначений, применяемых в оригами

Тема2 Треугольный модуль

Базовая форма модульного оригами «Треугольник».

Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник» Изготовление изделий на основе треугольного модуля. «Котенок», «Сова», «Цветущий кактус»,

Практическая работа: Выполнение композиций в технике модульного оригами, выставка

Тема 3 Технологии изготовления бумажных рамок

Изготовление и примеры оформления рамок. Оформление рамок .

Тема 4 Знакомство с более сложными базовыми формами оригами: формы «птица» и «двойной квадрат»

Базовая форма «Птица». Японский журавлик.

Тема 5 Базовая форма «Двойной квадрат». Изготовление модели на основе базовой формы «Двойной квадрат»: модульные куклы. Основные принципы создания кукол. Используемые материалы Основные детали куклы. Сборка и оформление кукол. Создание разнообразных по форме и видам кукол

IV. Новогодние чудеса. История возникновения Новогоднего праздника. Традиционные персонажи, игрушки, подарки. Символ Нового года – ёлка.

Практика. Приобретение навыков изготовления ёлочных игрушек и карнавальных масок из бумаги.

Шары «Кусудам». История появления кусудам и их значение в японской культуре. Виды кусудам. Приемы складывания кусудам. Изготовление изделий на основе шара. Цветочная кусудам. Коллективная работа по оформлению интерьера с помощью шаров.

V. Техника гофротрубочка

Назначение гофротрубочек. Инструменты и материалы. Технология создания гофротрубочки. Создание гофротрубочек. Изготовление изделий на основе гофротрубочки.

1. Букет из алых роз Изготовление деталей для роз Соединение деталей в розу . Изготовление стебля и листьев для розы Оформление букета из роз

2. Торт из гофротрубочек . Изготовление гофротрубочек для торта. Оформление первого яруса торта . Оформление второго яруса торта . Украшение торта

3. Изготовление деревьев из гофрированной бумаги . Изготовление цветов для дерева . Изготовление основы под цветы. Изготовление ствола и горшочка для деревьев. Оформление основы цветами . Торцевание зелёными листьями. Оформление горшочка и ствола для дерева. Выставка работ .

VI. Введение в тему свит-дизайн .

Свит-дизайн как направление флористики.

Виды композиций свит-дизайна. Основные принципы разделения на виды. Характеристики, категории (мужские, женские, детские, скульптура и т.д.).

Инструменты, конфеты, аксессуары, характеристика. Виды. Принципы подбора.

Принципы построения простейшей композиции.

Букеты из конфет. Миник" – маленький конфетный букетик Подготовка живых или искусственных листочков для украшения букетов из конфет . Вспомогательный декоративный материал Технология изготовления кораблей, кукол, деревьев.

VII Итоговое занятие. Итоговая диагностика

Выставка творческих работ . Обсуждение результатов.

Handwritten signature in blue ink, partially overlapping a circular official stamp. The stamp contains the text "SECRET" and "OFFICE OF THE SECRETARY OF DEFENSE".

SECRET
OFFICE OF THE SECRETARY OF DEFENSE

Approved for Release by NSA on 05-08-2014 pursuant to E.O. 13526